



Szakmai beszámoló a Budapesti Filharmóniai Társaság 2018. évi tevékenységéről

1. A Filharmóniai Társaság bemutatása

A Budapesti Filharmóniai Társaságot 1853-ban alapította Erkel Ferenc, létrehozva hazánk első szimfonikus zenekarát, és újtára indította Magyarországon a klasszikus zene fejlődését.

A Filharmóniai Társaság munkáját 2003-ban a 150. évfordulón a Fővárosi Közgyűlés Pro Urbe Budapest díjjal ismerte el. Nagyon büszkék vagyunk arra, hogy 2010-ben a Magyar Örökség díjban is részesülhettünk, mellyel a Társaságot beiktatták a Magyarország Láthatatlan Szellemi Múzeumának aranykönyvébe.

Áder János 2013-ban, társaságunk 160. évére íródott köszöntőjében így fogalmaz: „Nagyhatalomnak lenni a zenében nem kiváltságokat, hanem fokozott felelősséget jelent. Felelősséget a hagyományok, a mai, és a majdani közönség iránt.” Szinte lehetetlen felsorolni hány kiváló muzsikussal, karmesterrel dolgozott Társaságunkkal, és hány művész kapott inspirációt koncertjeinken.

A zenekar állandó tagjai – az alapszabályunk rendelkezése alapján – az Operaház zenekarának jelenlegi és korábbi tagjai, akik számára fontos, hogy művészi tudásukat, szólista képességüket szimfonikus és kamarakoncertek keretében is bemutathassák.

A Budapesti Filharmóniai Társaság egyedülálló módon a történelmi hagyományokat megtartva demokratikus módon működik. A zenekar munkáját ötfős elnökség irányítja az elnök vezetésével, akik mind a Társaság tagjai, és akiket évenkénti közgyűlésen választ a tagság.

2. A 2018. évi művészeti tevékenységünk

Egy magasan képzett zenekari zenész számára – és a tagságunk, akik mind az Operaház muzsikusai, mindenképpen ide sorolandók – elengedhetetlen, hogy a mindennapi munka mellett szaktudását a kamarazenei tevékenységével folyamatosan frissen tartsa. Kamarakoncerteket rendszeresen szervezett a Budapesti Filharmóniai Társaság az elmúlt években is, mi ezt a kezdeményezést különböző helyszíneken folytattuk tovább.

Kamarakoncertjeink egyik legfontosabb helyszíne az **Óbudai Társaskör, ahol hat alkalommal tartottunk hangversenyt**. Októbertől új tematikaként a **vers is megjelenik** koncertjeinken a megszokott szórakoztató narráció mellett. Októberben Varró Dániel, novemberben Ady Endre versek hangoztak el, decemberben Császár Angela válogatott karácsonyi költemények közül.

Hat alkalommal tartottunk koncertet a Zenetudományi Intézet dísztermében, ahol Gombos László zenetörténész narrációi kísérték muzsikusaink produkcióját.

Új helyszínként, és a jövőben egyfajta vidéki bázisként **koncertsorozatot indítottunk Martonvásáron, a Brunszvik-kastélyban, ahol 2018-ban három koncert került megrendezésre**.



2019-ben adják át a park új látogatóközpontját, melyben egy új rendezvényterem is helyet kapott. Az Agroverzum Tudományos Élményközpont elsősorban a kastély területén működő kutatóközpont munkáját mutatja be, de a hazai Beethoven kultusz központjában Társaságunk koncertjeivel a zene újra központi elemmé válik. Minden hónapban teltházas koncertekkel indult útjára új együttműködésünk, mely már az első koncertek után Martonvásár egyik legnépszerűbb kulturális eseményévé vált.

Az állandó helyszíneken kívül első ízben léptünk fel Nagypénteken a **Szent Columba Skót presbiteriánus templomban, ahol Pergolesi Stabat Mater c. művét mutathattuk be.** A különleges történelmű, nagyon jó akusztikájú templom terveink szerint a jövőben is helyszíne lesz szakrális koncertjeinknek.

2018. júniusában a **Szokolay Alapítvánnyal karöltve lebonyolítói voltunk a SZIA című zeneszerző verseny szervezésének, megvalósításának.** A verseny során 13-21 év közötti fiataloktól vártunk kamaraműveket, melyeket egy szakmai zsűri, és a közönség bírált el. Megtiszteltetés volt számunkra, hogy a legjobb művekből tagjaink közreműködésével készültek videófelvételek, melyek alapján közel 4000 megtekintést követően került ki a közönségdíjazott. Felemelő érzés volt látni, hogy milyen remekművek születtek a legfiatalabb zeneszerző generáció tollából.

Az év legfontosabb időszaka számunkra november vége. A Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekara első koncertjét 1853 november 20-án adta, ezért minden év ezen időszakában nagyszabású koncertet szervezünk.

Alapításunk **165. évfordulójára nagyszabású koncertet hirdettünk a Zeneakadémiára november 26-ára,** melyen kivételesen két karmester vezényelt: a fiatal generáció legjelentősebb képviselője, Madaras Gergely, és az elmúlt évtizedek meghatározó alakja, a Kossuth-díjas Medvecky Ádám. Várdai István felejthetetlen csellójátéka koronázta az ünnepi hangversenyt.

Részletes műsor:

Erkel F.: Hunyadi László - nyitány

A. Kraft: C-dúr csellóverseny, op. 4.

Liszt F.: 2. magyar rapszódia

Kodály Z.: Galántai táncok

M. P. Muszorgszkij: Egy kiállítás képei

A koncertre már október folyamán elfogytak a jegyek, az **élő közvetítésünkre 6000-en csatlakoztak a Facebookon!** Ez az érdeklődés is mutatja, hogy a Filharmóniai Társaság Zenekara képes tömegeket megmozgatni, és 165 év után is a magyar kultúra szerves része.

Az év folyamán előkészítettük ifjúsági programunkat, mely „*Magyarnak lenni..*” címmel indul útjára. Ez a program középiskolai diákok számára jól érthető módon járja körül a kultúra fogalmát, és fontosságát.



3. Gazdálkodás

3.1. Kiadások

A zenekar folyamatos működési költségeinek összetétele:

- a próbaterem, az iroda, valamint a kottatár használatával kapcsolatos költségek
- a zenekari próbák és koncertek szervezését, valamint egyéb, a zenekart érintő események szervezését és lebonyolítását, valamint az adminisztrációs feladatokat ellátó menedzsment díjazása
- banki és könyvelési szolgáltatások költsége.

További kiadásaink legnagyobb részét a művészeti tevékenységgel kapcsolatos tiszteletdíjak teszik ki. Ezen felül elengedhetetlen, hogy a forrásaink egy részét hirdetésre, marketingcélokra használjuk fel, amely azonban hasznos befektetés, amelynek értéke a növekvő jegyeladási eredményekben mutatkozik meg.

Az elmúlt évtizedekben a Filharmóniai Társaságnak az Operaház biztosított próbatermet, valamint irodahelyiséget, és a kottatár elhelyezésére alkalmas területet.

2017 végén az együttműködés lezárult, az iroda költöztetése mellett új helyet kellett keresnünk a felbecsülhetetlen értékeket tartalmazó kottatárunknak is, valamint gondoskodnunk kellett műtárgyaink biztonságos elhelyezéséről és őrzéséről. Ezek - a zenekar életében lényeges - változások a költségvetésünk szerkezetében is változásokat eredményeznek. 2018 nyarán a legfontosabb dokumentumok a Zenetudományi Intézet gondozásába kerültek, a dokumentumokat feldolgozták, és közel 160 oldalas jegyzék készült belőlük Laskai Anna zenetörténész irányításával.

3.2. Jegybevétel

2017 júliusában a Budapesti Filharmóniai Társaság kapcsolódott az Interticket jegyértékesítési rendszeréhez, így a koncertjeinkre jegyek vásárolhatók az Interticket jegyirodáiban, a jegy.hu oldalon, valamint a zenekar honlapján is.

Koncertjeink jegybevételének alakulása:

Jegybevétel (nettó, Ft)	
2017	3.307.213 Ft
2018	8.963.522 Ft

3.3. Egyéb működési bevételek

A Társaság művészeti tevékenységéből származó egyéb jelentős bevételünk a forgalmazási bevétel, valamint a kottakölcsönzési díj.



3.4. Kapott támogatások

A saját bevételek mellett a működésünkhöz szükséges további forrást költségvetési támogatások biztosítják. A 2018-ban eredményesen pályáztunk az Emberi Erőforrások Minisztériumához, a Nemzeti Kulturális Alaphoz és a Magyar Művészeti Akadémiához. Ezek a kiegészítő források tették lehetővé a 2018. évi jubileumi nagykoncertünk, valamint az ifjúsági koncertsorozatunk megvalósítását.

Pályázati támogatások

A 2018-ban elnyert pályázati támogatások:

Támogató	Pályázati program	Elnyert támogatás
EMMI	Működési pályázat	8.000.000 Ft
NKA	Magyarnak lenni! ifjúsági programsorozat	900.000 Ft
EMMI	Magyarnak lenni! ifjúsági programsorozat	700.000 Ft
MMA	A 165 éves Filharmóniai Társaság jubileumi koncertje	500.000 Ft

Tao-támogatás

2018-ban a 2017. évi jegybevételünk alapján 2.645.770 Ft támogatást fogadtunk be.

4. PR- marketing tevékenységünk

Az év során Facebook jelenlétünket jelentősen megnöveltük, követőink száma a többszörösére emelkedett. Az év második felében elindítottunk hírlevelünket is, és közönségünk szervezését új alapokra helyeztük a közvetlen kommunikáció segítségével. Minden koncertünk telházal zajlott, ami megítélésünk szerint az újfajta kommunikációnknak köszönhető.

5. Összefoglalás

Az elmúlt évben összesen egy nagyzenekari, tizenhat kamarakoncertet hoztunk létre, valamint megteremtettük a feltételeit új törzsközönség kiépítésének. A Szokolay Alapítvánnyal történő együttműködés rávilágított arra, hogy a fiatalokra nagyobb figyelmet kell fordítanunk, és a következő évben a fő hangsúly az ifjúsági programunk véglegesítésén, és elindításán lesz.

Budapest, 2019. március 14.


Tóth László
elnök

