



Szakmai beszámoló a Budapesti Filharmóniai Társaság 2017. évi tevékenységéről

1. A Filharmóniai Társaság zenekarának bemutatása

Magyarország első szimfonikus együttesét, a Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekarát bécsi mintára, 1853-ban alapította Erkel Ferenc.

Története páratlan a maga nemében: számos zenetörténeti jelentőségű esemény, az itt megforduló, és a kor szempontjából is meghatározó jelentőségű zeneszerzők és előadóművészek hosszú sora együttesen eredményezi azt a történelemben gazdag múltat, mely alapján a zenekart méltán a legjelentősebb európai zenekarok sorában tartják számon. A magyarországi szimfonikus koncertélet alapjait fektette le együttesünk, Európában elsőként vezettük be a bérleti rendszert. Közel 100 évig az egyetlen hivatásos szimfonikus zenekarként feladatunk volt az Európai zeneirodalom folyamatos követése, valamint a magyar zenekultúra integrálása a világ élvonalába. Számos alkalommal egész Európa figyelt a budapesti koncertjeinkre, és kritikusok hada vitte a hírért a magyar közönség zeneszeretetéért.

Megalapítása óta mindig is alapvető célkitűzéseink között szerepelt a múlt és jelen nagy zenei alkotásainak előadása: ennek eredménye, hogy olyan személyiségek határozták meg a zenekar történetét, mint Erkel Ferenc, Liszt Ferenc, Goldmark Károly, Johannes Brahms, Antonín Dvořák, Gustav Mahler, Pietro Mascagni, Richard Strauss, Maurice Ravel, Dohnányi Ernő, Ottorino Respighi, Bartók Béla, Igor Sztravinszkij, Kodály Zoltán, Weiner Leó, Kadosa Pál, Petrovics Emil, Szokolay Sándor, és nem utolsósorban Kurtág György.

A zenekar állandó tagjai – az alapszabályunk rendelkezése alapján – az Operaház zenekarának jelenlegi és korábbi tagjai, akik számára fontos, hogy művészi tudásukat, szólista képességüket szimfonikus és kamarakoncertek keretében is bemutathassák.

A Budapesti Filharmóniai Társaság egyedülálló módon a történelmi hagyományokat megtartva demokratikus módon működik. A zenekar munkáját hétfős elnökség irányítja az elnök vezetésével, akik mind a Társaság tagjai, és akiket évenkénti közgyűlésen választ a tagság.

2. A 2017. évi művészeti tevékenységünk

Mivel az Operaház a tervezett felújítás miatt koncertlehetőséget nem tudott biztosítani 2017-ben, a legfontosabb célkitűzésünk az önálló jegyértékesítési rendszer, az önálló arculat, és új célközönség megtalálása lett. Magyarország első szimfonikus zenekaraként



olyan kezdeményezések mellé is álltunk, melyek megítélésünk szerint megfelelnek az alapító okiratunknak, és Erkel Ferenc szellemi örökségének.

Ennek jegyében készültünk a Virtuózok produkcióval való közös munkára. A Virtuózzal kialakított együttműködés keretében szervezett első koncertre a **Zeneakadémia** nagytermében került sor **2017. március 29-én** Dobszay Péter, a legújabb karmester nemzedék egyik legtehetségesebb képviselőjével, a későbbi karmesterverseny közönségdíjasának vezényletével.

Egy magasan képzett zenekari zenész számára – és a tagságunk, akik mind az Operaház muzsikusai, mindenképpen ide sorolandók – elengedhetetlen, hogy a mindennapi munka mellett szaktudását a kamarazenei tevékenységével folyamatosan frissen tartsa. Kamarakoncerteket rendszeresen szervezett a Budapesti Filharmóniai Társaság az elmúlt években is, mi ezt a kezdeményezést havi rendszerességgel, különböző helyszíneken folytattuk tovább. Ennek állomása volt a **2017. május 20-i** koncert a **Régi Zeneakadémia** dísztermében, ahol 12 művésznünk a legkülönbözőbb zenei formációkban adtak nagyszerű teltházas koncertet.

2017. június 29-én a magyar kormány galát szervezett a **Budapest Music Centerben** annak tiszteletére, hogy hazánk vette át a V4-ek soros elnökségét. Minket ért a megtiszteltetés, hogy a fiatal virtuózok mellett a 164 éves, „legidősebb” magyarországi együttesként mutathattuk meg a nemzetközi delegációknak Kodály országának zenei sokszínűségét.

Júliusban zenekarunkkal valósult meg a **Margitszigeti Szabadtéri Színpadon** az idei Opera Gála. Ailyn Pérez amerikai szoprán, az olasz bariton, Gabriele Viviani, az albán tenor, Ramé Lahaj közreműködésével, Halász Péter vezényletével jött létre a nagyszerű koncert.

2017. augusztus 20-án szintén a **Margitszigeti Szabadtéri Színpadon** láthatott minket a közönség. Az ünnepi koncerten a 2017-ben felfedezett fiatalok mellett a korábbi évek tehetségei együtt voltak láthatók Héja Domonkos vezényletével.

2017. augusztus 26-án a gödi **József Attila Művelődési Házban** folytatódott kamarazenei sorozatunk, majd szeptember 11-én ismét nemzetközi közönségnek, a WHO Egészségügyi Világszervezet vendégeinek játszhattunk Kovács János vezényletével a MÚPÁ-ban.

2017. szeptember 18-án, majd október 9-én a budapesti **Festetics Palota** tükörtermében koncerteztünk, **2017. november 13-án** elkezdődött kamarazenei sorozatunk az **Óbudai Társaskörben** is.

Az év legfontosabb időszaka számunkra november vége. A Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekara első koncertjét 1853 november 20-án adta, ezért minden év novemberében nagyszabású koncertet szervezünk.

2017. november 15-én a **Zeneakadémia** nagytermében zajlott az ünnepi koncert Madaras Gergely vezényletével. Zenekarunk számos olyan művésszel büszkélkedhet, akik szólistaként is megállják helyüket, kötelességünknek érezzük lehetőséget biztosítani ezen tagjainknak, így ebben az évben Pólus László csellóművész szólójával csendült fel Saint-Saëns *a-moll csellóversenye*. A zenekar a mediterrán est során spanyol, francia zeneszerzők műveiből válogatott. A kiváló fúvós művészek bemutatására az est tematikáját követve Ravel *Bolerója* hangzott el.



A koncert iránti érdeklődés óriási volt, a teltház láttán úgy döntött az elnökség, hogy a koncertet élő közvetítéssel online is elérhetővé teszi. Így a helyszínen 800-an voltak részesei a koncertnek, az online közvetítést további 1800-an követték. A felvételeket később a youtube csatornán keresztül további közel 3000 felhasználó nézte meg. A modern kor eszközeivel így ki tudtuk tágítani a Zeneakadémia lehetőségeit, és méltóképpen tudtuk megünnepelni alapításunk 164. évét.

A jövő szempontjából elengedhetetlennek gondoljuk, hogy önálló jegyértékesítés mellett – melynek lehetőségét 2017 nyarán teremtettük meg – új, modern arculatot, és a mai kor elvárásainak megfelelő marketinget alakítsunk ki. A novemberi jubileumi koncert során már megjelent Társaságunk modern arculata, addigra felépítettük honlapunkat, és újra építettük az összes kommunikációs csatornánkat is. A zeneakadémiai koncert sikere egyértelműen igazolta a modern marketing fontosságát, mely a világszínvonalú művészi tartalommal párosulva – melyet művészeink felkészültsége garantál - az igazi siker záloga.

Decemberben két koncerttel zártuk az évet az **Óbudai Társaskörben**. A **2017. december 4-i** koncerten a brácsa és a viola d'amore volt a főszerepben, majd **december 7-én** a hegedű került előtérbe.

Foskolos Péter kiváló zenészünk tehetségének megmutatására kamarazenekari koncertet hívtunk életre a Görög Kisebbségi Önkormányzat együttműködésével. Ezen a fergeteges hegedűgálán Bodor János, Kállai Ernő, Alexandre Dimcevski is bemutatkozott.

3. Gazdálkodás

3.1. Kiadások

A zenekar folyamatos működési költségeinek összetétele:

- a próbaterem, az iroda, valamint a kottatár használatával kapcsolatos költségek
- a zenekari próbák és koncertek szervezését, valamint egyéb, a zenekart érintő események szervezését és lebonyolítását, valamint az adminisztrációs feladatokat ellátó menedzsment díjazása
- banki és könyvelési szolgáltatások költsége.

További kiadásaink legnagyobb részét a művészeti tevékenységgel kapcsolatos tiszteletdíjak teszik ki. Ezen felül elengedhetetlen, hogy a forrásaink egy részét hirdetésre, marketingcélokra használjuk fel, amely azonban hasznos befektetés, amelynek értéke a növekvő jegyeladási eredményekben mutatkozik meg.

Az elmúlt évtizedekben a Filharmóniai Társaságnak az Operaház biztosított próbatermet, valamint irodahelyiséget, és a kottatár elhelyezésére alkalmas területet.

2017 végén az együttműködés lezárult, az iroda költöztetése mellett új helyet kellett keresnünk a felbecsülhetetlen értékeket tartalmazó kottatárunknak is, valamint gondoskodnunk kellett műtárgyaink biztonságos elhelyezéséről és őrzéséről. Ezek - a



zenekar életében lényeges - változások a költségvetésünk szerkezetében is változásokat eredményeznek.

3.2. *A jegyértékesítés rendszere*

2017 júliusában a Budapesti Filharmóniai Társaság kapcsolódott az Interticket jegyértékesítési rendszeréhez, így a koncertjeinkre jegyek vásárolhatók az Interticket jegyirodáiban, a jegy.hu oldalon, valamint a zenekar honlapján is.

3.3. *A 2017. évi bevételek alakulása*

Koncertjeink jegybevétele:

Történelmünkben új fejezetet nyitott az önálló jegyértékesítés lehetősége. Így bármilyen koncertteremben tudunk önálló koncerteket szervezni az ország bármely pontján. Az elmúlt évben az új rendszernek köszönhetően bruttó 4 millió Ft jegybevételt értünk el.

Forgalmazási bevétel:

Kapott támogatás:

- Zenekarunk is részesült az Emberi Erőforrások Minisztériuma által 2016-ban, a szimfonikus zenekarok részére megítélt anyagi támogatásból. Együttesünk támogatása 40 millió Ft volt, melyet a működési kiadásokra és a szakmai tevékenységre tudtunk fordítani.
- Tao- támogatásunk 8 millió Ft-ot tett ki.

4. *PR- marketing tevékenységünk*

Az önálló aktivitás új marketing stratégiát is kívánt. Az év során újra fejlesztettük honlapunkat, Facebook jelenlétünket jelentősen megnöveltük, követőink száma a többszörösére emelkedett. Hosszú egyeztetéseket követően kialakult új arculatunk, modern kreatív koncepciónk, mely alapfeltétele egy új törzsközönség felépítésének. Az egységes marketing megjelenésünk hatásai jól érzékelhetőek koncertjeink nézőszámának folyamatos növekedésében.

5. **Összefoglalás**

Az elmúlt évben összesen hat nagyzenekari, hét kamarakoncertet, egy kamarazenekari produkciót hoztunk létre, valamint megteremtettük a feltételeit az önálló jegyértékesítésnek, letettük az alapjait egy hosszútávú sikeres marketingtevékenységnek, és a különböző helyszíneken életre hívott koncertekkel új törzsközönség szervezését kezdtük meg.

Sajnos 2018-ban, a jubileumi 165. évadban állami támogatásban nem részesülünk. Ennek ellenére a különböző pályázati lehetőségek, és önálló szervezésű programjainkkal



BUDAPESTI
FILHARMÓNIAI
TÁRSASÁG
1853

Budapesti Filharmóniai Társaság | Budapest Philharmonic Orchestra
H-1052 Budapest, Haris köz 6., mfszt. 1. | tothlaszlo@bftz.hu
www.bftz.hu | www.facebook.com/bftz.hu

segítségével eltökéltek vagyunk abban, hogy a Budapesti Filharmóniai Társaságot a magyar kulturális élet különleges, a legmagasabb minőséget képviselő szereplőjeként a méltó helyére helyezzük. A mai magyar színes zenei élet Európában is egyedülálló, de azt érezzük, hogy rengeteg tennivalónk van az ifjúság nevelése, a magyar klasszikus zenei múlt ápolása, népszerűsítése terén. Hiszünk benne, hogy a 90 fős tagságunkkal - akik tenni szeretnének a magyar kultúráért, és büszkék a Budapesti Filharmóniai Társaság múltjára, elveire, és jelenére – tudunk a jövőben új értékeket teremteni, ami méltó lesz Erkel Ferenc elhivatottságához, önfeláldozó munkájához.

Budapest, 2018. június 6.

Tóth László
elnök